**jhui x  
ESCRITURA – PARCIAL**

**Unidad 1: Proceso de escritura:**

1. Planificación:
2. Puesta en texto: evitar oraciones largas
3. Corrección o revisión:
   1. Revisión global: se evalúa si el texto es comprensible (coherente y cohesivo) y si cumple con su propósito; si la imagen como autores es la adecuada
   2. Revisión profunda: si la redacción es clara (sintaxis, textualidad, léxico (tiene que ver con el uso de las palabras)).
   3. Revisión superficial: ortografía y presentación (formato, tipografía y extensión)

**Unidad 2: Géneros discursivos**

***“El problema de los géneros discursivos” – M. Bajtín (1982)***

* Toma como unidad de comunicación el enunciado: enunciado es la puesta en uso del lenguaje; son únicos, concretos, singulares. Un enunciado no existe por sí solo sino que se da dentro de una situación dialógica comunicativa. Clases de enunciados relativamente establesque se asocian con diversas esferas de la actividad humana.
* Objeto de estudio en el lenguaje 🡪 enunciados: son la puesta en uso de ese sistema en situaciones concretas 🡪 los enunciados son reales 🡪 son la esencia.
* Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua 🡪 por eso el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana.
* El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana.
* Estos enunciados reflejan las condiciones especificas y el objeto de cada una de las esferas por tres componentes fundamentales.
* Cada enunciado por separado es individual pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, los que denominacimo como generos discursivos

***Tres componentes que todos los enunciados tienen (que van a restringir el genero particular). Factores que condicionan la existencia de un género:***

1. Contenido / tema: discurso político abordará temas de educación, economía, etc. Pero no de moda 🡪 ejemplo.
2. Estilo verbal: el estilo está vinculado a unidades temáticas y a determinadas unidades composicionales.
3. Estructura interna: formas prototípicas de organización (argumentación, narración, descripción, etc.)

* 🡪 estos se determinan por la especificidad de una esfera dada de comunicación.
* Cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos estables de enunciados 🡪 géneros discursivos.
* Diversidad de los géneros discursivos es inmensa porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia a medida que se desarrolla la esfera misma.
* Extrema heterogeneidad de los GD 🡪incluye: las replicas de un dialogo cotidiano, un relato cotidiano, las manifestaciones científicas y los géneros literarios, entre otras.

***Diferencia entre GD primarios (simples) y secundarios (complejos)***

*Primarios:* constituidos en la comunicación discursiva inmediata; reflejan todas las transformaciones de la vida social. Uso del lenguaje en el día a día. Ejemplos: conversación en todas sus formas sobre temas sociales, etc.

*Secundarios:*

* Elaboración del lenguaje más compleja
* Absorben y reelaboran diversos géneros primarios, estos pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros conservando su forma e importancia cotidiana solo como partes del contenido de genero secundario. Mas desarrollado y organizado
  + G. Primarios participan en los G. Secundarios de la realidad como acontecimiento artístico y no como suceso de la vida cotidiana.
* Diferentes ámbitos: textos literarios (novelas, cuentos, etc.), periodístico (noticia, crónica, etc.) político (discurso de campaña, etc.), ámbito jurídico (fallos, leyes, etc.), académicos (ensayo, etc.)

Cuando Bajtín diferencia entre primarios y secundarios dice que cada uno de los términos listados arriba son enunciados concretos (escritos y orales). Cada puesta en funcionamiento del lenguaje, conforma enunciados relacionados con diferentes esferas de la actividad humana.

* El menosprecio de la naturaleza del enunciado y la indiferencia frente a los detalles de los aspectos genéricos del discurso llevan al formalismo y a una abstracción excesiva que debilitan el vinculo del lenguaje con la vida.
* El lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados.

***Problemas de la lingüística:***

* La estilística: todo estilo está vinculado con el enunciado y con los géneros discursivos. Todo enunciado en cualquier esfera de la comunicación discursiva es individual, y por lo tanto puede reflejar la individualidad del hablante (puede poseer un estilo individual).

PERO: no todos se prestan a absorber un estilo individual. Mejores para esto: géneros literarios. Peores para esto: documentos oficiales porque requiere formas estandarizadas.

* Problema: no existe una clasificación reconocida de los estilos de la lengua; también hay una ausencia de una clasificación de los géneros discursivos según las esferas de la praxis así como la distinción entre géneros primarios y secundarios.

***Los cambios históricos*** en los estilos de la lengua están vinculados a los cambios en los géneros discursivos.

Los géneros son históricos, cambian con el tiempo 🡪 son correas de transmisión entre la historia de la sociedad y la de la lengua.

* Algunos pueden desaparecer o transformarse, otros pueden aparecer, otros surgen de la transformación de géneros que proceden de otros ámbitos discursivos (ej. Novela policial)
* Hay géneros más estandarizados (ordenes militares, documentos) y hay géneros más creativos (discursos literarios, científicos)

El estudio del enunciado como de una unidad real de la comunicación discursiva permitirá comprender de una manera más correcta la naturaleza de las unidades de la lengua, que son la palabra y la oración.

* Enunciado como ***unidad de análisis*** en el estudio del lenguaje.

***Bajtín define entonces la noción de géneros discursivos:***

* Habla solo del lenguaje verbal (oral o escrito)
* Enunciados relativamente estables que se relacionan directamente con una práctica social.
* Cada vez que usamos lenguaje (oral, escrito, etc.) ese lenguaje adopta ciertas formas que tienen que ver con un género discursivo.

**COHESIÓN (HALLIDAY Y HASSAN)**

**Concepto semántico:**

* Se refiere a las relaciones de sentido que existen en el interior del texto y que lo definen como tal
* Ocurre cuando la interpretación de algún elemento del texto depende de la interpretación de otro

**Concepto relacional:** se establece entre dos ítems; uno referente (ej. Las) y un ítem referido (ej. Seis manzanas).

Relación semántica: realizada a través del léxico y de la gramática.

**Tipos de cohesión:**

**Cohesión léxica:** selección del mismo elemento dos veces o selección de dos elementos relacionados íntimamente. Tenemos dos palabras plenas que refieren a lo mismo. Reiteración, colocación o contigüidad.

* Reiteración: va de la repetición exacta de un ítem léxico al uso de una palabra general.
  + Exacta: ejemplo 🡪 comencé la subida de la colina. La subida de la colina fue fácil.
  + Parcial: comencé la subida de la colina. La subida fue fácil.
  + Cuasi sinónimo: comencé la subida de la colina. El ascenso fue fácil. Otro ejemplo: ropas/prendas, propietaria/dueña.
  + Hiperónimos (no llega a ser una palabra general. Ejemplo: mueble) comencé la subida de la colina. La tarea fue fácil.
  + Calificaciones valorativas: comencé la subida de la colina. La aventura fue fácil.
  + Palabras generales (muy amplias): comencé la subida de la colina. La cosa fue fácil. ¿Cómo llego a ese lugar?
* Colocación: palabras que se asocian por su significado
  + Relaciones de complementariedad: niños/niñas, pararse/sentarse
  + Relaciones de antonimia: amor/odio, frio/calor, guerra/paz
  + Relaciones conversas: ordenar/obedecer, comprar/vender
  + Series ordenadas: lunes/martes, norte/sur, peso/centavos.
  + Conjuntos no ordenados: rojo/verde, silla/mesa/repisa.
  + Relaciones semánticas basadas en el conocimiento del mundo: Obama/el presidente de EEUU.
  + Otras relaciones de sentido: reír/broma, enfermo/doctor.

**Conjunción:**conectores que vinculan segmentos textuales dándole un sentido global al texto.

* Consecutivos: por eso, en consecuencia, por lo tanto, luego, de ahí que, de ello resulta que, por consiguiente.
* Contra argumentativos: sin embargo, no obstante, a pesar de ello, por el contrario, ahora bien
* Aditivos :además, igualmente, asimismo, del mismo modo, incluso
* Conclusivos: en suma, en síntesis, en conclusión, en resumen
* Distanciamientos: de todos modos, de todas maneras, en cualquier caso, de hecho, en realidad, en efecto, desde luego, sin dudas, efectivamente.

**Cohesión gramatical:**relación entre una palabra vacía (toma su significado con la de sentido pleno) y una de sentido pleno. Referencia (personal o demostrativa), sustitución, elipsis

**1. Referencia** (a través de pronombres): ítems que necesitan otro elemento para su interpretación como los pronombres personales y demostrativos. la referencia endofórica o textual puede apuntar a algo que precede en el texto (anáfora) o a algo que sucede (catáfora).

* Referencia endofórica personal: se realiza por medio de la categoría de persona (le, les, lo, las, la, etc.)
* Demostrativa: por medio de una escala de proximidad (este, aquel, etc.)

**2. Elipsis**: omisión o sustitución por cero. Cuando una palabra no está pero ese vacío tiene una referencia (ej. Sujeto tácito)

**3. Sustitución:** reemplazo de un ítem por otro. Ejemplo: “Juan compró un helado; yo hice lo mismo”

PERO: la cohesión no garantiza la coherencia. (Coherencia: relaciones de contenido que tienen las ideas. a **coherencia** es la forma de los [textos](https://es.wikipedia.org/wiki/Textos" \o "Textos) bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente unitarias,

Cohesión: modo en que las diferentes palabras se relacionan para darle una unidad conceptual al texto). Que cada frase de una texto sea interpretda, relacionada e integrada con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

**Unidad 3:**

***“El aparato formal de la enunciación” – Benveniste (1966)***

* Según Benveniste, la enunciación es la puesta en funcionamiento de la lengua por un acto individual de utilización.
* Plantea una teoría acerca de la enunciación
* Empleo de la lengua: mecanismo que afecta la lengua entera 🡪 enunciación es este poner a funcionar la lengua por un acto individual de utilización 🡪 se apropia del aparato de la lengua y produce enunciados.
* Esa puesta en funcionamiento del sistema por un acto (acto individual del locutor) permite la conversión de la lengua en discurso. El locutor se apropia del aparato formal de la enunciación y enuncia su posición de locutor por medio de índices específicos y procedimientos accesorios.
* Relación entre el locutor y la lengua determina los caracteres lingüísticos de la enunciación.

**Índices de persona**

* Pertenecen al sistema de la lengua y tienen como función convertir la lengua en discurso. Primero se introduce al locutor como parámetro para la enunciación y después de esta, la lengua se efectúa en una instancia del discurso.
* Nos permiten tomar la palabra situándonos como locutor en relación con el alocutario. El locutor se apropia del aparato formal de la lengua y enuncia su posición de locutor.
* Tienen una naturaleza particular: lo que varia con la situación es el referente, no el sentido, que es constante de un empleo a otro.

El enunciado establece los parámetros que tienen que ver con quién es yo y quién es tú. Relación entre yo-tú es reversible (cuando enuncio, adopto la primera persona y escribo al que se recibe como segunda persona 🡪 segunda instancia: se invierten los roles).

Cuando se manifiestan los enunciados, se configuran ciertos parámetros que tienen que ver con el discurso. Benveniste lo llama la tríada: **deixis personal (yo), deixis espacial (aquí), deixis temporal (ahora).**

1. Relaciones de personas (yo/tú): “yo” denota al individuo que profiere la enunciación, “tú”, al individuo que está presente como alocutario. En el discurso se puede ver quien produce el enunciado y a quien está dirigido.
2. Parámetros que tienen que ver con el espacio 🡪 implican un gesto que designa el objeto al mismo tiempo que es pronunciada la instancia del termino. Por ejemplo: qué es ‘acá’ en el discurso.
3. Cuestión temporal: el presente es la fuente del tiempo; este explicita la enunciación. Qué es ahora, cuál es la enunciación del presente.

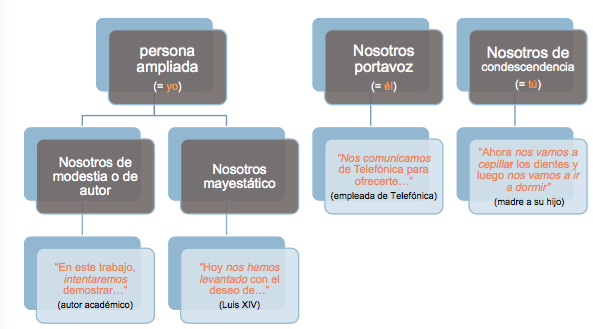
0 La enunciación da las condiciones necesarias para las grandes funciones sintácticas: el enunciador dispone de un aparato de funciones para influir sobre el comportamiento del alocutario.

* Interrogación: enunciación construida para suscitar una respuesta
* Intimación: implican una relación entre el enunciador y el otro, en una referencia necesaria al tiempo de la enunciación
* Aserción: apunta a comunicar una certidumbre 🡪 manifestación mas común de la presencia del locutor en la enunciación.

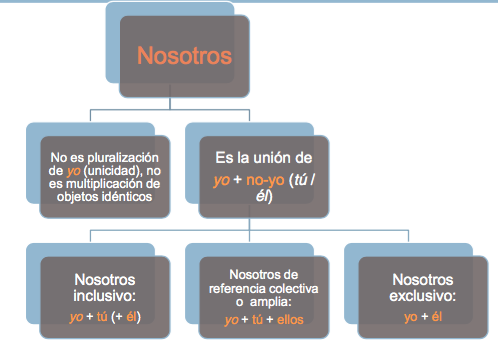
Lo que caracteriza a la enunciación es la acentuación de la relación discursiva al interlocutor 🡪 cuadro figurativo de la enunciación

* La enunciación plantea dos figuras igualmente necesarias para llegar a la estructura del dialogo 🡪 una es la fuente, la otra la meta de la enunciación
* El discurso, con la forma de un dialogo, funda una aportación entre los individuos
  + Cada enunciación es un acto que apunta directamente a ligar el oyente al locutor por el nexo de algún sentimiento, social o de otro género.

**Personas y no personas:**

* Cuando se produce el acto individual de puesta en uso del lenguaje, donde a partir de ese acto se producen enunciados, las relaciones de personas que se establecen son la primera y la segunda (quien emite el enunciado y hacia quien va dirigido”.
* Correlación de personalidad: opone la primera y segunda persona (que poseen la marca de persona) a la tercera (que está privada de esta marca)
  + Personas: correlación de subjetividad (opone la persona subjetiva “yo” a la persona no subjetiva “tú”)
    - Yo: trascendente con respecto a tú, interior al enunciado y exterior a tú
    - Tú: única persona que no es yo
  + No persona: él
* Personas tenemos solo la primera y la segunda, la tercera no participa del vinculo dialógico que se instaura a través del lenguaje cuando se pone en uso.
* Habla de la primera persona plural 🡪 nosotros 🡪 la pluralización de la primera persona

Personas y el plural:



**El locutor puede optar por inscribirse en su texto de distintas maneras:**

* 1ra persona singular: quiero proponer que…
* 1ra persona plural: intentaremos demostrar que…
* 3ra persona singular: en este trabajo se pretende demostrar que…
* 2da persona singular: con ese profesor, entendés todo sin problema.

**LA ESCRITURA ACADÉMICA:**

**Características de los textos académicos:**

* Variedad formal del lenguaje (registro formal) y se evitan marcas de oralidad y de registro cotidiano.
* Se evitan términos que indican valoración o afectividad del autor.
* Se utilizan términos específicos y especializados. Se evita el uso de palabras de significado muy general o vago 🡪 léxico: uso de vocabulario técnico.
* Se desarrollan explicaciones de conceptos y se da poca importancia a acontecimientos que solo tienen valor anecdótico
* Son impersonales 🡪 textos que buscan generar objetividad 🡪 pretensión de objetividad.
* Se usan recursos que tienen que ver con la despersonalización (autor no hace referencia a sí mismo (1ra persona) ni a la 2da persona).

**Características generales:** formato de presentación, estilo (precisión, claridad, objetividad), composición.

**Características lingüísticas:** adecuación (variedad estándar, registro técnico y formal), coherencia (estructura cerrada y previamente planificada), cohesión (puntuación, referencias internas), corrección gramatical (sintaxis sin ambigüedades, etc.).

**ETHOS ACADÉMICO**

* Escena enunciativa en los textos académicos:
  + Enunciador: propósito 🡪 comunicar un saber; debe resultar confiable y demostrar que es experto en el tema.
  + Destinatario: miembros de la comunidad científica y universitaria, comparten un conjunto de saberes con el enunciador, se representan como enunciatarios que conocen el tema.
* El discurso académico tiene como objetivo la instauración de un avance científico en la comunidad 🡪 debe ser eficazmente explicativo; debe construir una estructura argumentativa razonada y elaborada que consiga la adhesión de esa comunidad a la que se dirige.
* Causas según Aristóteles de que los oradores sean creíbles son tres:
  + Logos o razonamiento
  + Ethos o disposición (creación de fiabilidad del locutor)
  + Pathos o pasión (fomento de cierta disposición en el interlocutor)

***Construcción del enunciador académico:***

**Ethos o figura del enunciador:imagen** construida en el discurso; imagen del autor. No tiene tanto que ver con el contenido del enunciado sino con la imagen.

* Deberá mostrar un carácter propio de la moderación
* Lo que el autor del discurso quiere ser lo deja entender y ver: lo muestra por medio de su manera de expresarse.
* Se pone de manifiesto en el discurso por de la forma de expresarse del enunciador
* Ethos 🡪 confiable, no impositivo y experto. Características
  + Modestia 🡪 estrategias de despersonalización y de no imposición
  + Moderación: el autor no va a afirmar cosas contundentemente si no lo puede probar
  + Honestidad intelectual
  + No impositivo

**Modestia** (estrategias de despersonalización🡪 para presentar una opinión propia o ajena de forma más objetiva por ejemplo)

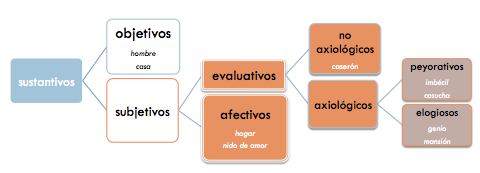
* Primera persona coincidente: “focalicé el análisis”
* Nosotros de modestia: “como lo adelantamos, contamos…”
* Nosotros inclusivo: “como veremos”
* Nosotros de referencia genérica: “impregna nuestro decir”
* Pasivas con ser y con se: “se consideró conveniente”
* Estructuras impersonales con infinitivo: “resulta difícil establecer”
* Nominalizaciones: “este estudio investiga”
* Metonimias: “estas paginas aspiran”

**SUBJETIVEMAS – Kerbrat-Orecchioni(1986)**

* Cuando el sujeto de la enunciación tiene que verbalizar un referente se le presenta la opción entre dos tipos de formulaciones:
  + Discursos mas objetivos: se intenta borrar toda huella del enunciador individual
  + Discursos más subjetivos: enunciador asume su evaluación o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de afirmación
* Eje de oposición objetivo/subjetivo es gradual

**Clasificación de los sustantivos:**

* Mayor parte de los sustantivos afectivos y evaluativos son derivados de verbos o de adjetivos.
* Sustantivos no derivados que pueden clasificarse como axiológicos y que se subdividen en peyorativos (desvalorizantes) y elogiosos (valorizantes)



**Adjetivos:**

* Adjetivos subjetivos evaluativos no axiológicos: no enuncian un juicio de valor ni compromiso afectivo del locutor, sino un parámetro personal; adjetivos que implican una evaluación cualitativa o cuantitativa relativa a la idea que el locutor se hace de la norma para la categoría de objetos.
* Axiológicos: adjetivos que atribuyen una propiedad al objeto; aplican un juicio de valor positivo o negativo (el locutor toma posición a favor o en contra respecto del objeto denotado). Ej. Lindo, bueno.
* Afectivos: adjetivos que denotan una propiedad del objeto, implican una reacción emocional del locutor frente al objeto.

**Adverbios:** forman parte de la categoría de los modalizadores, procedimientos significantes que indican el grado de adhesión, incertidumbre o rechazo del sujeto de la enunciación frente a los contenidos por él enunciados.

* Modalizadores de la enunciación: remiten a la actitud del sujeto de la enunciación respecto de su decir y del interlocutor 🡪 francamente. Del enunciado: remiten a la actitud del sujeto de la enunciación respecto de lo dicho 🡪 lamentablemente.
* Que implican un juicio sobre la verdad/realidad: probablemente/realmente.
* Otros: comillas de distanciamiento, es verdad que/es probable que.

**Subjetivemas:** palabras a las cuales se les puede asignar valor según quién las emite. Pueden ser: verbos, adjetivos, sustantivos, adverbios.

Discursos académicos siempre tienen una pretensión de objetividad 🡪 se prefieren las palabras objetivas porque es un ethos caracterizado por esta búsqueda de objetividad.

**Unidad 4: MATIZACIÓN Y MODALIZACIÓN EN EL DISCURSO ACADÉMICO (Laca)**

El enunciador académico tiene tres características: modestia (despersonalizar el discurso con el fin de mostrarse modesto), moderación y honestidad intelectual. Dentro de la moderación podemos encontrar:

* Matizar: no decir más de lo que se cree poder garantizar y restringir el alcance de las afirmaciones que se hacen.
* Modalizar: mostrar el grado de certidumbre con el que se hacen las afirmaciones y expresar hasta qué punto y en qué sentido son pertinentes las afirmaciones que se hacen.
* Comentarios evaluativos: modalidad apreciativa; buscan obtener la complicidad del lector al imponerle implícitamente un acuerdo sobre la veracidad de lo dicho (como es lógico, sin duda, etc.) o sobre su relevancia (resulta interesante observar, etc.)

**Moderación y cortesía:**

* Cuando el autor del discurso académico polemiza con un trabajo previo, es necesario que se muestre como no impositivo y que brinde una imagen discursiva de sí mesurada para resultar convincente.

**Matizar (restricción del/modera el alcance de las afirmaciones)**

* Al matizar, el autor invita a sus lectores a la reflexión, a la necesaria cooperación para “construir” conjuntamente una interpretación eficaz del texto.
* El enunciador académico es moderado cuando tiene que afirmar cosas que no puede probar.
* Adverbios o expresiones adverbiales que indican:
  + El grado de propiedad del objeto: evidencia/claridad (claramente/ rotundamente/ parcialmente), parte/todo (en buena medida), adecuación de los conceptos a la realidad (en esencia)
  + Bajo qué aspecto un objeto/entidad posee la propiedad en cuestión 🡪 en cierto modo
  + Relativos al aspecto en el que se posee la propiedad: indicaciones precisas (en tanto garante de…), restricciones vagas (en cierto modo), parejas de opuestos (en teoría, aunque en la practica).
  + Reformulaciones: elección entre dos maneras de designar algo (esto o si se prefiere lo otro)
  + Presentación en forma negativa (no deja llamar la atención…)

**Modalizar: mostrar el grado de certidumbre**

Modalidad epistémica a partir de dos tipos de palabras:

* Atenuadores: sirven para indicar la falta de compromiso explicito o completo del autor respecto de la verdad de lo que dice; sirven para quitar fuerza discursiva a la afirmación (verbos de incertidumbre 🡪 sospechar, dudar; verbos auxiliares de posibilidad 🡪 poder, etc.; adverbios 🡪 probablemente, posiblemente, etc.)
* Intensificadores: aumentan la fuerza de lo que se afirma (saber, darse cuenta, incuestionable, seguro, falso, naturalmente, verdaderamente).
* Quien escribe un texto académico se ve en la obligación de utilizar recursos que le permitan no decir más de lo que cree poder garantizar, restringiendo el alcance de sus afirmaciones y mostrando el grado de certidumbre con el que las hace.
* Es decir, todo aquello que el autor no puede demostrar, lo va a matizar de algún modo para mostrarse moderado.

***Entonces: características del ethos académico*** (imagen que da el autor de sí mismo dentro del discurso)

* Modesto: despersonalización 🡪 no impone sus ideas sino que se muestra moderado a partir de los recursos de matización y modalización.
* Honestidad intelectual: atribuirle a otros las ideas que no son propias y decir de quienes son 🡪 referencias, fuentes.
* Experto: se construye como un experto en el tema
* Estilo que usa está ligado a la formalidad 🡪 no hay coloquialismo, ni subjetivemas; se construye a sí mismo con una pretensión de objetividad. Usa palabras objetivas que no tienen juicio de valor, carga emotiva, etc.
* Léxico: técnico, utiliza palabras propias que sus pares van a conocer pero que un publico general no conoce determinadamente
* Registro: variedad estándar del lenguaje
* Discursos razonados que usan comparaciones, definiciones, explicaciones